



(<https://museumtijdschrift.nl>)

(<https://museumtijdschrift.nl>)

(<https://museumtijdschrift.nl>)

[Tentoonstellingsagenda](#)

[Uitgelicht](#)

[Over
Museumtijdschrift](#)

[Tentoonstellingsprijs](#)

[Word
abonnee](#)

[Contact](#)

Zoeken...



Giorgio Andreotta Calò in de Oude Kerk Amsterdam

3 jaar geleden



Flinterdun is het helderrode plasticfolie, dat Giorgio Andreotta Calò (1979) over de ramen van de Oude Kerk heeft gespannen. Maar liefst 1800 vierkante meter folie had de Italiaanse kunstenaar nodig om deze oudste stenen kerk van Amsterdam in een betoverend rode gloed te zetten. Het levendige rood, dat onder invloed van het daglicht voortdurend anders is, benadrukt zowel de ruimtelijkheid van dit gotische gebouw als de leegte die de beeldenstorm naliert. Na Christian Boltanski, Sarah van Sonsbeeck en Tony Oursler is deze ingreep opnieuw een reden voor

kunstliefhebbers om de kerk te bezoeken. Als eerste hedendaagse kunstenaar gaat Calò ook een permanent kunstwerk maken. Van Pasen tot Pinksteren zal voortaan een rode reflectie de kapel van het Heilige Graf aanlichten.



Beeld: Overzicht Oude Kerk Amsterdam, met de ingreep van Giorgio Andreotta Calò. Foto Gert Jan van Rooij.



(<https://twitter.com/intent/tweet?>

[text=Giorgio](#)

[Andreotta](#)

[Calò](#)

[in](#)

[de](#)

[Oude](#)

[f Kerk](#)

([https://museamsterdam.nl/https://giorgio-museumtijdschrift.nl/giorgio-andreotta-](https://museamsterdam.nl/https://giorgio-museumtijdschrift.nl/giorgio-andreotta-calo-calo-oude-oude-kerk-kerk-amsterdam/)

[andreotta-](#)

[calo-calo-](#)

[oudeoude-](#)

[kerk-kerk-](#)

Delen: [amsterdam/amsterdam/&via=museumtijdschr](#))